

**Horaire colloque « Penser la littérature pour mieux écrire l’histoire : voies communes, tensions et rencontres dans les écritures historiennes et littéraires »**

**Conference’s schedule “Thinking about literature to write history: common paths, tensions, and encounters between historical and literary writings”**

**JEUDI 21 AVRIL 2022 / THURSDAY, APRIL 21, 2022**

(Zoom et/and Local C-8056, Pavillon Lionel-Groulx, UdeM)

Lien Zoom/Zoom link : <https://umontreal.zoom.us/j/83107225564?pwd=ZGFKMHRUa2hySXgrbFc4d3FLV2p3QT09>

**9h20** : Accueil des participant.e.s / Welcoming of the participants

**9h30** : Ouverture du colloque et mot de bienvenue / Opening of the conference and welcoming speech (François-Xavier Garneau, UdeM)

**9h45** : **Premier panel** : « *La littérature s’invite dans le champ de l’Histoire* » : le cas de la République Démocratique du Congo et de la Guinée Équatoriale / “*Literature invites itself into the field of History*”: the case of the Democratic Republic of Congo and Equatorial Guinea

Modération : Renato Rodriguez-Lefebvre (UdeM)

1) **Fiction littéraire et Histoire : pour une intercommunication des savoirs (littérature équato-guinéenne)**, Franckline Ntsame Okourou (Université Omar Bongo, Gabon)

2) **Les Cigognes sont immortelles de Alain Mabanckou : les événements de mars 1977 contés par un enfant**, Salma Lahraoui (Université Mohammed V, Maroc)

**10h15** : Période de question / Q&A

**10h30 – 10h45** : Pause

**10h45** : **2<sup>e</sup> panel** : *Discours romanesque, enquête et fiction : écrire l'histoire de l'Algérie en littérature / Novel discourse, investigation and fiction: writing the history of Algeria in literature*

Modération : Ouennassa Khiari (Université de Montréal)

1) **Récits historiques et discours romanesque dans l'œuvre d'Amer Mezdad Iq d wass (« la nuit et le jour »)**, Salim Ayad

2) **À quoi rêvent les loups : un roman enquête sur la fabrication en Algérie du profil du « terroriste moudjahid »**, Amina Cheraiet (Western University, Ontario)

3) : **La crise de la tonnellerie algéroise dans « Les Muets » (L'Exil et le Royaume) d'Albert Camus : Ce que la fiction et l'histoire peuvent se dire l'une à l'autre**, Christian Phéline (Société des études camusiennes)

**11h30-12h** : Période de question/Q&A

**12h-12h45** : Pause dîner

**12h45** : **3<sup>e</sup> panel** : *Contrefactualité et parodie : la littérature postcoloniale et la réappropriation de l'histoire / Counterfactuality and parody: postcolonial literature and the reappropriation of history*

Modération : Aurélie Boutant (Université de Montréal)

1) **« Et si l'histoire de la grande épopée coloniale n'en était pas une ! »**, Lina Marie-Sainte (Université des Antilles, pôle Martinique)

2) **« Counterfact and Truth: Re-imagining History in a Postcolonial Subgenre »**, Craig Smith (Grand Prairie Regional College, Alberta)

**13h15** : Période de question / Q&A

**13h30-13h45** : Pause

**13h45** : **4<sup>e</sup> panel** : *Shoah, littérature et histoire : l'écriture des silences et des spectres / Shoah, literature and history: the writing of silences and of the haunted*

Modération : Barbara Agnese (Université de Montréal)

1) « **Histoire des collectionneurs et marchands d'art juifs sous l'Occupation : l'historien face aux sources littéraires.** », Anaïs Bertrand-Remay (Université de Montréal)

2) « **Comment s'inscrivent dans l'âme les choses que l'on n'a pu connaître ?** » : itinéraire mémoriel et inquisitorial de Daniel Mendelsohn et de Ruth Zylberman, Mathilde Buliard (Université Bordeaux Montaigne, France)

3) « **Using multimodal texts to reconcile history in W.G. Sebald's *Austerlitz*** », Anna Bradshaw (California Polytechnic State University, États-Unis)

4) **Haunted: the role of the spectral in creative practice**, Eliza Henry-Jones (Deakin University, Australie)

**14h45-15h15**: Période de question/Q&A

**15h15-15h30**: Pause

**15h30-16h45** : Jonathan Durand (documentariste) en dialogue avec Rémy Besson (historien, Université de Montréal) / Jonathan Durand (documentary filmmaker) in conversation with Rémy Besson (historian, University of Montreal)

**16h45-17h00** : Période de questions pour Jonathan Durand / Q&A with Jonathan Durand

**VENDREDI 22 AVRIL 2022 / FRIDAY, APRIL 22, 2022**

(Zoom et/and Local C-8056, Pavillon Lionel-Groulx, UdeM)

Lien Zoom/Zoom link : <https://umontreal.zoom.us/j/86907156179?pwd=MG1Yem1PVjk3WGxldnBKcmpmQ2Vpdz09>

**9h20** : Accueil des participant.e.s / Welcoming of the participants / Ouverture du colloque / Opening of the conference

**9h30** : Entretien avec Philippe Artières (historien, CNRS) (mené par François-Xavier Garneau, Université de Montréal) / Interview with Philippe Artières (historian, CNRS) (with François-Xavier Garneau, University of Montreal)

**10h30** : Période de questions pour Philippe Artières / Q&A with Philippe Artières

**10h45-11h00** : Pause

**11h00** : **5<sup>e</sup> panel** : *Exemplarité et anamorphose : lecture de l'histoire chez les premiers moralistes et chez Pierre Michon / Exemplarity and anamorphosis: reading history with the first moralists and Pierre Michon*

Modération : Erik Stout (Université de Montréal)

1) : **Une lecture morale de l'histoire : la crise de l'exemplarité et le problème des exempla chez les premiers moralistes (1580-1647)**, Kevin Berger Soucie (UQAM, Montréal)

2) : **De l'historiographie à l'affect. Anamorphose de l'Histoire dans Les Onze de Pierre Michon**, Étienne Lussier (Northwestern University, États-Unis)

**11h30** : Période de questions/Q&A

**11h45-13h** : Pause dîner

**13h** : **6<sup>e</sup> panel** : *Poésie, construction de l'identité nationale et fabrication historiographique : les avenues multiples de la littérature à l'égard de l'histoire / Poetry, construction of national identity and historiographic production: the multiple avenues of literature in regard to history*

Modération : Benoîte Turcotte-Tremblay (Université de Montréal)

1) **“A Woman ‘in the snow among the Clocks and instruments’”**: How Adrienne Rich Reimagined the Lives of Women Astronomers, Ashley Lear et Kayla Taylor (Embry-Riddle Aeronautical University, États-Unis)

2) **L’histoire littéraire et la construction de l’imaginaire national : Le cas de la rédaction des premières histoires de la littérature chinoise**, Qingpeng He (École Normale Supérieure, Paris)

3) **L’incendie de Montréal en 1734 : de la fiction à la réalité**, Mbaye Ngom (Université Assane SECK, Sénégal)

**13h45-14h15** : Période de question/Q&A

**14h15-14h30** : Mot de conclusion/conclusion (FX Garneau, UdeM)